



## L'APPORT DE LA RECHERCHE

Improvisation ou lecture à voix haute, virelangues ou dessins à dédicacer, Lili promeut la parole et l'expression artistique sous toutes ses formes. Des pratiques plébiscitées par les tenants de l'éducation nouvelle comme un moyen d'épanouissement individuel et d'intégration, pour travailler sur la mixité, favoriser les moments de socialisation, stimuler l'imagination et la prise d'initiative, et travailler les techniques d'argumentation pour les plus grands...

## LES CONSEILS POUR CONDUIRE UNE SÉANCE LILI "JE M'EXPRIME"

- 1 Pensez à bien montrer l'exemple à vos élèves pour leur faire réaliser qu'on peut tous jouer le jeu, se glisser dans la peau d'un autre personnage, changer sa voix, et s'amuser à improviser... Au fil des séances, et très rapidement, ils prendront confiance en eux et en leur capacité à se sortir de n'importe quelle situation.
- 2 En improvisation, toutes les idées sont valables, même les plus farfelues. Au cours du jeu, la peur du ridicule disparaît, et le plaisir de partager son imaginaire prend le dessus.
- 3 Expliquez à vos élèves qu'à l'oral ou en mime, faire des erreurs est normal, et même bien. S'emmêler les pinceaux dans son histoire ou son personnage doit être vécu dans la bonne humeur, c'est même souvent un ressort comique !
- 4 Suggérez-leur de mélanger leurs sources d'inspiration - leur quotidien à la maison ou à l'école, leurs amis, leurs loisirs, leurs films et lectures. Cela donne des situations improbables : la boulangère à l'école des sorciers, ou le voisin qui siffle la fin du match...
- 5 Quand il s'agit de raconter (ou inventer) une histoire, comme dans le jeu d'émotion "Emotion-Vérité" ou l'improvisation "Mets-toi à ma place", vos élèves doivent essayer de planter le décor dans les 30 premières secondes. Ce moment s'appelle la "plate-forme". Ainsi, le public comprend où ils est et ce qui va se passer ; le personnage, lui, peut se construire au fil du jeu. Pour cela, il ne faut pas hésiter à nommer les choses : l'endroit où on est ("quelle est sale cette cuisine !"), les personnages que l'on croise ("salut maman !"), les actions que l'on fait ("laisse, je vais sortir la poubelle"), pour aider à la compréhension.
- 6 Rappelez à vos élèves que l'improvisation, c'est bien sûr des mots... mais aussi du mime (j'ouvre une porte, je recule une chaise, je m'assoie...). À trop vouloir se concentrer sur ce qu'on dit, on oublie de jouer avec son corps. À l'inverse, rentrer dans la peau de son personnage aide à trouver les mots et à oublier le stress !
- 7 Quand vos élèves improvisent en groupe, comme dans le jeu "Cadavre exquis", expliquez-leur la nécessité d'écouter l'autre et d'accueillir leurs idées sans les refuser, pour rebondir dessus. C'est le principe du "Oui... et ?" :
  - "Ta nouvelle coupe est originale !"
  - au lieu de répondre "Quoi ? mais je n'ai pas de nouvelle coupe !", le but du jeu d'impro est d'improviser et de construire la réplique suivante sur cette nouvelle idée : "oui, pas simple de se coiffer avec deux bras cassés".
- 8 À l'oral comme en mime, enfin, dites à vos élèves de ne pas penser à la chute. Elle viendra en son temps. Ils pourront alors marquer la fin en se mettant à l'arrêt, ou en surjouant très fort.

## DES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES POUR PRATIQUER LA LECTURE À VOIX HAUTE EN CLASSE CO-CONÇUS AVEC “LES PETITS CHAMPIONS DE LA LECTURE”

Dès la maternelle, Lili prépare les élèves à la lecture en développant le vocabulaire, la maîtrise du langage oral, et en faisant jouer avec les sons de la parole. Lecture à voix haute, improvisation ou ateliers philo, virelangues ou jeu d'écoute, en solo à plusieurs : en outillant les enseignants, Lili propose de travailler de manière ludique le langage à l'oral et l'expression sous toutes ses formes dès le plus jeune âge, pour en faire un levier de confiance et de réussite, à travers tout le champ des arts de la parole. Lili, qui partage avec les Petits Champions de la Lecture la même volonté de développer l'aisance à l'oral des enfants, est naturellement devenue partenaire de ce grand concours national qui rassemble en France et dans les pays francophones près de 150 000 élèves de CM1 et CM2 autour du plaisir de lire à voix haute. Des supports pédagogiques co-conçus avec ce partenaire d'exception pour pratiquer la lecture à voix haute avec ses élèves sont disponibles dans le super-programme **OSER À L'ORAL**.

